

Julio 2013
Currículum Vitae
Diego Madero | 01-11-87
Artes Escénicas | Sonoras | Visuales

Nacionalidad: Mexicana
Residencia: Col. Narvarte,
Del. Benito Juárez.
Ciudad de México (D.F.).
Teléfono: (55) 3037-2271
Móvil: (044) 55 2744-7230
Correo Electrónico:
diegomadero@gmx.com
Web: www.diegomadero.com

Semblanza

Diego Madero es un joven coreógrafo, *butohka*, músico, artista visual y gestor cultural mexicano. Es defensor de la cultura y el *software* libres, así como del *autodidactismo* y el colectivismo.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas e intervenciones urbanas en la Ciudad de México, Cuernavaca, Cuautla, Monterrey, Guadalajara, Oaxaca, Mérida, Xalapa y Veracruz, presentado su trabajo escénico y sonoro en diversos foros, centros culturales y teatros dentro de la república mexicana, como el *Black Box* y el *Foro de las Artes* del CENART; el CEMA y el *Jardín Borda* del Instituto de Cultura de Morelos; el *Teatro Antonio Leal y Romero* del Gobierno de Aguascalientes; el teatro *Galeón*, el *Museo Británico Americano*, el *Laboratorio de Arte Alameda*, la sala *Xavier Villaurutia* y el *Teatro de la Danza* del *Centro Cultural del Bosque* de Chapultepec; así como en el *Teatro Casa de la Paz* de la UAM, entre otros.

Actualmente es director del colectivo [*neén*]. desde donde busca promover el arte contemporáneo y experimental no comercial en México, allí coordina los ciclos de festivales *Capital Abierto*, *Avant-Garibaldi* y *Derivar* así como las actividades de *Okupa*.

Participa como músico y artista visual en el grupo de experimentación audiovisual *Futurología*, en el grupo de improvisación musical *Banda Nerviosa Autónoma* y en el grupo de post-pop *Enelcielo*. Es también miembro del *Conjunto de Colectivos Autónomos de Arte Contemporáneo* (COCOA AC) radicado en el *Centro de Artes Libres*; del colectivo editorial *Epicentros* y del Colectivo del *Tráfico Libre de Conocimientos* del taller de *Medios Múltiples* de la ENAP.

Cronología Estudios

2011-2012	Becario en Incubadora de Negocios Creativos de FONDES / Pro-Empleo.
2011-a la fecha	Licenciatura en Desarrollo Comunitario Sustentable (UNAAD MX).
2010	Diplomado La Danza Desde la Transdisciplina: Danza-Instalación . Organizado y financiado por el I.C.M. el CENART y el FONCA.
2006-2009	Coreografía Contemporánea CICO (Especialidad en Creación Dancística).
2004-2006	Licenciatura en Danza Contemporánea (inconclusa) E.D.C.M.
2003-2006	Bachillerato en Artes y Humanidades CEDART (Especialidad en Teatro).
2003-a la fecha	Diversos estudios de Danza Butoh .
2000-a la fecha	Diversos estudios en Música .
1999-a la fecha	Diversos estudios de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios .
1999-a la fecha	Diversos estudios de Artes Visuales y Diseño .

Cronología Proyectos y Docencia

2013	Impartición de los talleres independientes de: « Introducción a GNU/Linux y el Software Libre »; « Audio y música en GNU/Linux », « Diseño Gráfico con Software Libre » e « Introducción a Wordpress ».
2013	Tallerista de producción y post-producción de música y audio con software libre en el tercer <i>hackmiting</i> nacional de software libre para y por artistas. Llevado a cabo en Cráter invertido.
2013	Fundación y dirección de los proyecto Derivar y Avant-Garibaldi, de promoción de música experimental .
2012	Participación como invitado especial en las categorías de software libre y arte sonoro en el encuentro de Tráfico Libre de Conocimientos, organizado por el taller de Medios Múltiples de la ENAP. En el MuCA CU.
2012	Participación como estudiante en el curso Música por Computadora: Super Collider Avanzado , impartido por Eduardo Rivas y Hernani Villaseñor en el Centro Multimedia del CENART.
2012	Participación como invitado especial en el segundo <i>hackmiting</i> nacional de software libre para y por artistas .
2012	Participación como ponente en el tercer encuentro nacional de gestores mexicanos independientes organizado por la Cooperativa de Arte Alternativo. Llevado a cabo en el Centro de Artes Libres del Pueblo.
2012	Participación como coreógrafo, interprete y exponente en el 1er Coloquio de Danza Butoh en la Ciudad de México . Organizado por <i>Butoh Chilango</i> y el Centro Cultural la Pirámide.
2011-2012	Becario en la Incubadora de Negocios Creativos de FONDESOS con el proyecto de gestión cultural [neén] y los sub-proyectos Okupa, Capital Abierto y Derivar.
2011	Curso El cuerpo como soporte y entendimiento del ser humano en la contemporaneidad tecnológica impartido por Fernando Monreal y Adriana Calatayud en el Centro Multimedia del CENART.
2010	Selección de la obra de Danza-instalación «Liminal» para la prestación de proyectos coreográficos del Diplomado La Danza Desde la Transdisciplina: Danza-Instalación . Organizado y financiado por el I.C.M. el CENART y el FONCA.
2010-2012	Fundación y coordinación general del Centro de Educación, Investigación, Producción y Vínculo Multi-Cultural DRT en la Colonia Doctores, D.F.
2010	Participación en la mega intervención urbana colectiva La Ira y el Deseo (versiones 1 y 2). En el camellón central de Miguel Ángel de Quevedo en Coyoacán, con las obras 2010 y La Raíz.
2010	Presentación de la obra Selección Artificial de COCOA A.C. En el laboratorio de arte y educación El Jardín de Academus en el MUAC.
2010-a la fecha	Diseñador gráfico, web y Social Manager en la Asociación Psicoanalítica Mexicana A. C.
2010-a la fecha	Músico en la Banda Nerviosa Autónoma .
2010	Mención honorífica de los video-danza 21:30 y Tiempo de [neén] en el VII Festival Internacional de Arte y Cultura Libres .
2010-2011	Curador de Artes Escénicas y Nuevos Medios en el Collec Fest y Collec Art en el Foro Cultural MUJAM.
2010	Director del Colectivo de Colectivos Autónomos de Arte Contemporáneo (COCOA A.C.).
2009	Representante del CICO en el Primer Encuentro Nacional de Escuelas de Danza de Nivel Superior , celebrado en Colima.
2009	Estudiante becado en el Taller de Video-Danza impartido por Allen Kaeja en el centro de investigación y desarrollo artístico Arte en V.

2009	Estudiante en Curso de Artes Escénicas y Nuevas Tecnologías impartido por Stanley Smith.
2009-2010	Becario del programa Expresión Central en Arte Contemporáneo y Nuevos Medios.
2009-a la fecha	Inicio con el proyecto solista Ylem de experimentación sonora.
2009-a la fecha	Coordinador (maestro) de arte en la Comunidad Educativa Decroly .
2009-2010	Participación en el festival Dorkbot con el proyecto de arte sonoro {ylem}.
2009	Conferencista de arte contemporáneo en la UACM .
2009-a la fecha	Escritor en la revista-colectivo cultural El Trancazo .
2008	Publicación del «Parvada: Poema para acompañarse de pequeña orquesta de radios» en la revista interna del CIDE y la revista Cuaderno Salmón .
2007-a la fecha	Músico en el proyecto sonoro-visual Futurología .
2007	Premio «Literatura Verde» de la revista Séptimo Día para el cuento 4:00 a.m.
2006-a la fecha	Diseñador (sonoro/web/gráfico) independiente (<i>freelance</i>).
2006-a la fecha	Participación como intérprete solista y coreógrafo en el Día Internacional de la Danza en la Ciudad de México (en diversas cedes).
2005-2009	Músico y coreógrafo en el colectivo comercial Puntonirico .
2005-a la fecha	Impartición de diversos cursos y talleres de danza butoh . En el D.F. Y otros estados de la republica.
2004-2008	Músico en el grupo Cudrlo con diversas presentaciones y musicalización e obras de teatro, danza y video.
2004-2012	Artista plástico en el Taller de Experimentación Vivencial Plástica con diversas exposiciones en casas de cultura, cafés y galerías.
2004-2006	Asistente general de Foro del Centro Cultural Los Talleres de Coyoacán.
2003-a la fecha	Fundador y coordinador en [neén], con diversos proyectos de gestión cultural.
2003-2006	Bachillerato en Artes y Humanidades en el CEDART «Luis Spota Saavedra» con especialidad en Teatro.

Artes Escénicas

Estudí danza butoh, con el maestro Jean F. Beringstein y continué formándome en esta corriente por cuenta propia, y tomando talleres con Yumiko Yoshioka, José Bravo, David Cruz, Diego Piñon, Ken Mai, Teresa Carlos, Jaime Razo, Ko Morobushi, Hai Hal, Yuko Kaseki y Shanti Oyarzabal entre otros.

Estudí cuatro semestres de la licenciatura en danza moderna en la Escuela de Danza del Distrito Federal (Ollin Yoliztli). He tomado talleres y cursos de danza moderna, contemporánea y coreografía con Oscar Velázquez, Ricardo Díaz, Laura Zermeño, Eung-Jung Choi-González, Roberto Robles, Jenet Tamo, Mark Taylor, Gabriela Medina, Ana González y Ray Eliot Schwartz entre otros.

Mi trabajo como coreógrafo o intérprete solista se ha presentado en el Foro de las Artes y el Foro Experimental del CNA, durante las prácticas escénicas del CICO; en el Foro Cultural MUJAM durante los Collec Fest 9, 10 y 11, en el Foro Cultural Los Talleres de Coyoacán, en los Encuentros-Tributo de Danza Callejera organizados por Cuerpo Inverso Ensemble, en las celebraciones anuales por el Día Internacional de la Danza, Así como en funciones independientes o muestras escénicas En el Centro Cultural del Bosque (teatro de la Danza y El Granero), en el foro experimental de CICO, en el espacio cultural Casa Kórima, en el Centro Cultural de España en México, en la CENTRAL del Pueblo, en el Teatro Casa de Mora y en el Teatro Casa de la Paz de la UAM, entre otros espacios alternativos dentro y fuera del Distrito Federal.

He participado como intérprete, tanto como actor o bailarín, en varios montajes presentados igualmente en

foros y espacios diversos, con coreógrafos como Ana Fernández, Oscar Velázquez, Luz María Rodríguez, Emmanuel Ortega, Julián Gomez Pereira, Emmanuel Cairo y Aidé García.

He impartido talleres regulares de danza butoh de manera independiente, así como cursos intensivos en el IMJUVE, en la EIA2, en el Centro Cultural los Talleres de Coyoacán y en el Centro Cultural José Vasconcelos en Puebla. Así como de forma particular al grupo Atos de Guanajuato, la compañía de teatro Sombra Verde, el grupo teatral Enigma, la compañía Triciclo Rojo y Fonámbules en el D. F. y la compañía Interzona en Aguascalientes entre otros.

Artes Visuales, Diseño y Nuevos Medios

Me he formado de forma básicamente autodidacta en el diseño gráfico y web (mis dos padres son diseñadores gráficos), y actualmente es uno de mis medios de soporte económico, realizando proyectos como *freelance*. Por lo general realizo el diseño de imagen y gráfico de la mayor parte de las imágenes gráficas, programas de mano, páginas web, carteles, volantes y demás promocionales o trabajo de diseño en mis obras o en las obras y proyectos en los que participo.

Formé parte del Taller de Experimentación y Producción Vivencial de Artes Plásticas, con Jorge Arturo Serrano, Ollinka Guillen y Cesar Costia con quien realicé eventuales exposiciones colectivas en lugares como el Museo del Fuego Nuevo, la Casa Cultural la Paz, la Casa Cultural de Tabasqueña, y la Galería Guerrero-Chapa entre otros espacios.

Estudí fotografía con los maestros Alejandro Santos, Eduardo Becerril, Jaime Barrera, Misael Torres, Héctor Bulmaro, Mark Powell y Livia Radwanski. Escultura con Braulio Hernández y Carlos Baez. Grabado con Carolina Muciño, repujado con Laura Islas y dibujo con Javier Hernández, Heráclito Jiménez, Eduardo Mendiola, Bruno Ponce, Julio Farel y Juan Aurola.

En la CENTRAL del Pueblo estudié arte contemporáneo y Nuevos Medios. Donde algunos de mis maestros fueron Taniel Morales, Javier Lara, Diego Teo, Mark Powell y Carlos Baez.

He participado en diversas exposiciones colectivas de artes visuales en el Distrito Federal, Morelos, Jalisco e Hidalgo.

Música y Artes Sonoras

He dedicado mucho de mi tiempo al estudio de la composición y experimentación con sonidos de forma autodidacta; Aunque también he estudiado música de forma particular o en talleres con maestros como Eduardo Soto, Eduardo Mejía, José Navarro, Luis Govea, Ernesto Zavala, Luis Olvera, Eduardo McKinney, Joel Chávez y Jaime Pavón.

Desde el 2008 he participado en diversos talleres y cursos de arte sonoro con los maestros Pablo Gav, Juan José Rivas, Jadir Zárate, Alexander Bruck, Thomas Geerwin, Pavel Solórsano, Ariel Guzik, Javier Lara, Hernani Villaseñor, Eduardo Rivas, Amanda Ultrich y Sol Rezza.

He participado en diversos proyectos de música, generalmente con medios electrónicos, guitarra o efectos sonoros así como en la parte de composición. Algunos de los proyectos son: Avalon [Electro-Jazz] (02-05), NA [Experimental-Electroacústica] (03-07), Cudrlo [Experimental] (03-09), Zalva [Rock] (04-05), Futurología [Experimental-Visual-Post-Rock] (04-a la fecha), CNX-Lan [Jazz] (05-06), Végtam Váltam [Minimalista] (07-08), Butoh Neén [Experimental] (03-08), Dragonística de Probabilidad [Post-Rock] (08-11), Orquesta Memorial Energética [Dub] (10) y Banda Nerviosa Autónoma [Improvisación- Post-rock-Jazz] (10-a la fecha). Actualmente trabajo en un proyecto personal de experimentación sonora llamado {ylem}.

He hecho piezas musicales (sonoras) para diversas coreografías, obras teatro, comerciales, presentaciones de empresas y videos. Mi trabajo se distribuye gratuitamente y con una licencia libre por internet. He participado con algunos de los proyectos con los que colaboro en festivales como el CLETA, Dorkbot, Volta, Festival Antes, y el Festival del Tajín entre otros.